

# XIV CICLO DE ÓRGANO DIEGO GÓMEZ

DEL 20 AL 31 DE AGOSTO DE 2021

20 agosto — 19:30 horas

Órgano: Carlos Arturo Guerra Parra  
Cuenca

24 agosto — 19:30 horas

Órgano: Liudmila Matsyura  
Mezzo soprano: Laura Ortiz Ballesteros  
Rusia—Valencia

27 agosto — 19:30 horas

Órgano: Ignacio Ribas Taléns  
Valencia

31 agosto — 19:00 horas

Órgano: Raul del Toro Sola  
Clarinete: Álvaro Iborra Jiménez  
Pamplona—Tafalla

*Tras el concierto, "Encuentro con los intérpretes"  
en la Sacristía Neoclásica de la Parroquia*

*1 Hora antes de cada concierto habrá visita guiada*

*Iglesia de San Miguel Arcángel de Larraga*

*Director técnico: Jesús M<sup>a</sup> Muneta*

Organiza



Conciertos retransmitido en directo a través de



Patrocina

Colabora

Subvenciona



Parroquia de  
San Miguel Arcángel  
Villa de Larraga



Nafarroako  
Gobernua



Gobierno  
de Navarra

## **PRESENTACION DEL XIV CICLO DE ÓRGANO DIEGO GÓMEZ, DE LARRAGA**

Tras esta larga pandemia que ha mermado la actividad de los profesionales y aficionados en el arte musical, la Asociación Musical "Diego Gómez" luchó, el año pasado, por no interrumpir el festival, proyectándolo dentro de la normativa oficial. Así se hizo con notable éxito. Actualmente, en mejores condiciones y aprendida mejor la normativa nos hemos decidido cumplimentar el XIV Ciclo, con una programación seria y sumamente amable para el oyente.

El tiempo pasado nos privó a algunos de esta actividad artística, que para muchos serenó su espíritu y respiraron un perfume que sosiega y rememora un pasado musical tan brillante como espiritual.

Hoy de nuevo iniciamos el XIV Ciclo en su ejecución, como antaño.

Se presentarán a los Sres Concertistas y el programa que interpretarán. Dos conciertos para órgano sólo y otros dos para música de cámara: órgano e instrumento solista (clarinete) y órgano y voz (Mezzosoprano). Escucharemos obras del barroco, clasicismo y de nuestros días.

En los cuatro conciertos habrá un estreno del amplio archivo de nuestro paisano Jesús M<sup>a</sup> Muneta.

Los concertistas, nacionales e internacionales, presentan currículos muy serios, exquisitos, con actividades constantes en alguna catedral o iglesia de la que son organistas titulares, teniendo a disposición órgano histórico y moderno en nuestras catedrales e iglesias mayores y multitud de conciertos en su haber por toda la geografía española y extranjera.

Programas muy variados dentro de una estética clásica y que es acogida gratamente por el oyente. Todo se presenta bien estudiado para que el público pase un tiempo agradable y quede motivado para volver de nuevo. Recordamos con pena a nuestro amigo Jesús Molinero, siempre atento a servir, ordenando los bancos y cuanto fuera útil para el bien del Ciclo. Bien merece una dedicatoria musical paralela al Ciclo. Así será.

Recordamos a todos los que hacen efectivo el Ciclo: Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Larraga, Florencio Suescun Construcciones y Construcciones Noveleta. No hay que olvidar la colaboración expresa de la Parroquia San Miguel, con su párroco Don diego Jiménez Salinas al frente de ella,

**Jesús M<sup>a</sup> Muneta**

Director Técnico del ciclo, organista-compositor  
Hijo Predilecto de Larraga

# PROGRAMA – 20/08/2021

## CARLOS ARTURO GUERRA PARRA

### ÓRGANO

<b>Balleto del Granduca</b>	<b>J. P. Sweelinck (1562-1621)</b>
<b>Chacona</b>	<b>J. C. F. Fisher (1656-1746)</b>
<b>A Toy</b>	<b>Giles Farnaby (1560 - 1640)</b>
<b>A Hornpype</b>	<b>Hugh Aston (1480-1522)</b>
<b>Improvisación I</b>	
<b>Tiento de medio registro alto de primer tono</b>	<b>Francisco de Peraza (1564-1598)</b>
<b>Obra de primer tono</b>	<b>S. Aguilera de Heredia (1561-1627)</b>
<b>Batalla de sexto tono</b>	
<b>Improvisación II</b>	<b>Jusepe Ximénez (1600-1672)</b>
<b>Elevación</b>	<b>José Lidón (1748 - 1827)</b>
<b>Tocata-Fugueta y Final</b>	
<b>“Acción de gracias” Op. 838</b>	<b>Jesús María Muneta (1939)</b>



# ***CURRICULUM CONCERTISTA***

## **CARLOS ARTURO GUERRA PARRA – Órgano**

Es organista titular de la Catedral de Cuenca. Estudió Órgano principalmente con Anselmo Serna, Óscar Candendo, Juan de la Rubia, Pavel Černý y con Jaroslav Tůma, en España y en la República Checa.

Entre 2012 y 2015 trabajó y se formó como organero en el taller de Frédéric Desmottes en Cuenca. Desde 2015 es profesor de Órgano y Bajo Continuo en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid, y en el Conservatorio Superior de Salamanca durante el curso 2019/20.

Músico interdisciplinar, ama la tecnología, la improvisación y la música experimental, y muchos de sus proyectos giran en torno a estos pilares. Forma parte del grupo del grupo de investigación Fuzzy Gab.4, dando nueva vida al Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca.

