

XIV CICLO DE ÓRGANO DIEGO GÓMEZ

DEL 20 AL 31 DE AGOSTO DE 2021

20 agosto — 19:30 horas

Órgano: Carlos Arturo Guerra Parra
Cuenca

24 agosto — 19:30 horas

Órgano: Liudmila Matsyura
Mezzo soprano: Laura Ortiz Ballesteros
Rusia—Valencia

27 agosto — 19:30 horas

Órgano: Ignacio Ribas Taléns
Valencia

31 agosto — 19:00 horas

Órgano: Raul del Toro Sola
Clarinete: Álvaro Iborra Jiménez
Pamplona—Tafalla

*Tras el concierto, "Encuentro con los intérpretes"
en la Sacristía Neoclásica de la Parroquia*

1 Hora antes de cada concierto habrá visita guiada

Iglesia de San Miguel Arcángel de Larraga

Director técnico: Jesús M^a Muneta

Organiza



Conciertos retransmitido en directo a través de



Patrocina

Colabora

Subvenciona



Parroquia de
San Miguel Arcángel
Villa de Larraga



Nafarroako
Gobernua



Gobierno
de Navarra

PRESENTACION DEL XIV CICLO DE ÓRGANO DIEGO GÓMEZ, DE LARRAGA

Tras esta larga pandemia que ha mermado la actividad de los profesionales y aficionados en el arte musical, la Asociación Musical "Diego Gómez" luchó, el año pasado, por no interrumpir el festival, proyectándolo dentro de la normativa oficial. Así se hizo con notable éxito. Actualmente, en mejores condiciones y aprendida mejor la normativa nos hemos decidido cumplimentar el XIV Ciclo, con una programación seria y sumamente amable para el oyente.

El tiempo pasado nos privó a algunos de esta actividad artística, que para muchos serenó su espíritu y respiraron un perfume que sosiega y rememora un pasado musical tan brillante como espiritual.

Hoy de nuevo iniciamos el XIV Ciclo en su ejecución, como antaño.

Se presentarán a los Sres Concertistas y el programa que interpretarán. Dos conciertos para órgano sólo y otros dos para música de cámara: órgano e instrumento solista (clarinete) y órgano y voz (Mezzosoprano). Escucharemos obras del barroco, clasicismo y de nuestros días.

En los cuatro conciertos habrá un estreno del amplio archivo de nuestro paisano Jesús M^a Muneta.

Los concertistas, nacionales e internacionales, presentan currículos muy serios, exquisitos, con actividades constantes en alguna catedral o iglesia de la que son organistas titulares, teniendo a disposición órgano histórico y moderno en nuestras catedrales e iglesias mayores y multitud de conciertos en su haber por toda la geografía española y extranjera.

Programas muy variados dentro de una estética clásica y que es acogida gratamente por el oyente. Todo se presenta bien estudiado para que el público pase un tiempo agradable y quede motivado para volver de nuevo. Recordamos con pena a nuestro amigo Jesús Molinero, siempre atento a servir, ordenando los bancos y cuanto fuera útil para el bien del Ciclo. Bien merece una dedicatoria musical paralela al Ciclo. Así será.

Recordamos a todos los que hacen efectivo el Ciclo: Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Larraga, Florencio Suescun Construcciones y Construcciones Noveleta. No hay que olvidar la colaboración expresa de la Parroquia San Miguel, con su párroco Don diego Jiménez Salinas al frente de ella,

Jesús M^a Muneta

Director Técnico del ciclo, organista-compositor
Hijo Predilecto de Larraga

PROGRAMA – 31/08/2021
RAÚL DEL TORO SOLA - ÓRGANO
ALVARO IBORRA JIMÉNEZ - CLARINETE

Anónimos s. XVII

Versos de octavo tono para vísperas solemnes

1º Sobre el canto llano - 2º de mano derecha - 3º de dos tiples - 4º de mano izquierda - 5º de dos bajos - 6º de imitaciones mano derecha - 7º de clarín de mano derecha

Ave maris stella a dos tiples

Pange lingua a dos tiples

Verso de mano derecha para el Magnificat

Georg Friedrich Haendel (1656-1746)

Sonata op. 1, nº 8, en do menor (clarinete y órgano)
Andante-Allegro-Adagio-Allegro

Fray Pedro de Tafalla (1606-1660)

Tiento de séptimo tono de dos tiples

Joseph de Arce (1748-1777)

Partido de mano izquierda

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en mi menor KV 304 (clarinete y órgano)
Allegro-Tempo di Menuetto

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

Chacona de la suite *Euterpe*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Giga de Leipzig KV 574

Jesús María Muneta (1939)

El espíritu herido (**estreno**) (clarinete y órgano)

CURRICULUM CONCERTISTA

RAUL DEL TORO SOLA – Órgano

www.rauldeltoro.com

Raúl del Toro Sola (Sangüesa, Navarra, 1973) es titulado superior en las especialidades de Órgano, Piano, Clavicémbalo y Solfeo -Teoría de la Música, habiendo realizado también estudios de Composición y Canto Gregoriano.

Cursó sus estudios de Órgano en el Conservatorio Superior de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona, finalizándolos con el Premio Fin de Carrera. Posteriormente se perfeccionó en Barcelona con Montserrat Torrent y en el Conservatorium van Amsterdam con Jacques van Oortmerssen. Participó en diversos seminarios y cursos especializados, recibiendo las enseñanzas de maestros como Jacques Ogg, Piet Kee, Jean Boyer, Jean-Claude Zehnder, Jean-Pierre Leguay, Louis Thiry, Bernard Focroulle o Wolfgang Zerer.

En 1999 le fue concedido el Premio “Andrés Segovia – J.M. Ruiz Morales” en el XLII Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela. En 2000 recibió como miembro del grupo “La Trulla de Bozes” el Primer Premio en el XXXVII Concurso Internacional del Festival Van Vlaanderen de Brujas. En 2003 obtuvo el Diploma de postgrado y especialización del Departamento de Musicología del CSIC.

Ha ofrecido conciertos en toda la geografía española, así como en diversos lugares de Europa, América y Asia. Ha realizado diferentes grabaciones para radio y televisión, tanto como solista de órgano como junto a diversas formaciones de música antigua. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por emisoras de radio de diferentes países.

En 2002 obtuvo por oposición la plaza de profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, y entre 2003 y 2005 fue también organista de la Real Capilla de San Jerónimo de la Universidad de esta ciudad.

Desde 2005 es profesor de órgano del Conservatorio Profesional “Pablo Sarasate” de Pamplona, además de enseñar en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Ha sido también profesor invitado del Curso Internacional de Órgano dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria.

Entre 2014 y 2016 dirigió y presentó el programa semanal “El órgano” en la emisora Radio Clásica de Radio Nacional de España. Es organista del órgano John Hele & Co. (1878) de la iglesia de El Salvador de Pamplona, y dirige la schola gregoriana Gaudeamus.

Doctor por la Universidad Pública de Navarra, su tesis sobre la obra para órgano del P. José Antonio de Donostia (1886-1956) recibió el Premio Orfeón Donostiarra-UPV/EHU en la modalidad de investigación musical.



ALVARO IBORRA JIMÉNEZ – Clarinete

Comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal, Tafalla, simultaneándolos con la práctica instrumental en la Banda “La Tafallesa”, prosiguiendo su formación en el Conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona. Tras estudiar en el Conservatorio Superior de Aragón bajo la Cátedra de Emilio Ferrando, se traslada a la Universidad de Música de Karlsruhe (Alemania) donde continúa su formación con Wolfgang Meyer. Realiza estudios de Postgrado de clarinete histórico y Chalumeau con Lorenzo Coppola en la Escuela Superior de Música de Barcelona (ESMUC). Ha realizado cursos y ampliado sus conocimientos con profesores tales como Joan Enric Lluna, Herman Braune, Eduard Brunner y Carlos García.

Ha sido miembro titular de la Joven Orquesta de Euskadi y la JONDE. Como solista, ha interpretado varios conciertos para clarinete, como son el Concierto de A.Copland con la EGO, el Concierto para Clarinete de W.A. Mozart con la Orquesta Universitaria de Zaragoza y el Concierto de Artie Shaw acompañado por las Bandas “La Tafallesa” y “La Pamplonesa”.

Ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales con agrupaciones como el Trío Scherzo y el Dúo Khroma. Colabora asiduamente con un gran número de orquestas y grupos de cámara, con las que realiza conciertos por Europa, América y Asia como Concentus Musicus Wien dirigida por Nikolaus Harnoncourt, Freiburger Barroque Orchester, Bachakademie Stuttgart, Les Passions de l’ame, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Grupo Enigma, Orquesta Barroca del Festival de Música Antigua de Juiz de Fora en Brasil, Das Neue Orchester Köln, Wrocklaw Barroque Orchestra (WOB) o Europa Galante dirigida por Fabio Biondi, entre otras.

En la actualidad, ocupa la plaza de Clarinete Principal en la Asociación Cultural Banda de Música de Pamplona “La Pamplonesa” y ejerce como profesor de clarinete en la Escuela Municipal de Música del Valle de Egüés

